

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Полилингвальная гимназия "Адымнар-Альметьевск"
Альметьевского муниципального района Республики Татарстан

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по ВР
_____ Парфирьева Р.Р.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор
_____ Яруллин И.И.
Приказ № 12
от " 01 " сентября 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Театральной студии «Тарих»

Педагог дополнительного образования
Исмагилова Э.Г.

Альметьевск, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Тарих» имеет военно-патриотическую направленность, ориентирована как на формирование и развитие творческих способностей учащихся, так и на воспитание гуманной, духовно – нравственной личности, достойных будущих граждан России, патриотов своего Отечества.

Программа соответствует **требованиям** нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. От 08.12.2020 г.).
- 2.Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. Департамент государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Министерства просвещения России от 30.09.2020 г.
- 3.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196).
- 4.Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще- развивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).

Актуальность. Программа театральной студии «Тарих» является частью программы патриотического воспитания молодежи. Проблема патриотического воспитания и гражданского становления подрастающего поколения сегодня одна из актуальных задач государства и общества.

Обществу нужны здоровые, мужественные, смелые, инициативные, дисциплинированные, грамотные люди, которые были бы готовы работать и учиться на его благо. Поэтому особое место в воспитании подрастающего поколения отводится воспитанию патриотизма, чувства любви к Родине.

Патриотизм – система ценностей, которыми располагает человек и общество; важнейший духовно-нравственный фактор сохранения общественной стабильности, независимости и безопасности государства.

В связи с этим, на базе МАОУ «Полилингвальная гимназия «Адымнар-Альметьевск» создана театральная студия «Тарих» в котором подростки приобретут не только творческие, но и нравственные знания и умения, необходимые будущему защитнику Отечества, гражданину, патриоту.

Патриотическое воспитание представляет собой организованный и непрерывный процесс педагогического воздействия на сознание, чувства, волю, психику и физическое развитие учащихся. Поэтому работа по военно-патриотическому воспитанию должна проводиться комплексно, что позво-

лит подростку усилить свою ориентацию на развитие интересов и способностей.

Участниками театральной студии «Тарих» являются обучающиеся 5-9-х классов.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Постановки военно-патриотического характера способствуют формированию понятий «долг», «честь», «патриотизм» и т.д.

Целью программы является развитие у учащихся активной гражданской позиции и патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, отражающих сопричастность к делам и достижениям старших поколений, готовность к активному участию в различных сферах жизни общества.

Для достижения указанной цели решаются следующие **задачи**:

- формирование у подрастающего поколения верности Родине, готовности к служению Отечеству и его вооруженной защите;
- изучение истории и культуры Отечества и родного края;
- способствовать формированию:

необходимых представлений о театральном искусстве;

актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

Программа театральной студии «Тарих» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа «Театральная студия» включает несколько основных разделов:
История театра. Театр как вид искусства.
Актерская грамота.
Художественное чтение.
Сценическое движение.
Работа над пьесами.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

На прохождение программы отводятся 68 часов.

Программа составлена по принципу последовательного обучения актерскому мастерству и сценической речи.

Условия реализации программы

Максимальное количество детей в группе – 25 человек, возраст детей от 11 до 16 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Помещение для репетиционной деятельности - кабинет истории и обществознания МАОУ «Полилингвальная гимназия «Адыгнар-Альметьевск»

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:
дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;

должны представлять формы работы актера театра;

должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций.

Технические средства для реализации программы: компьютер, видео записи сказок и постановок.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме промежуточного и отчётного спектаклей.

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;

итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Содержание программы

№ п/п	Наименование раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Творческое задание
2	История театра. Театр как вид искусства.	2	1	1	Творческое задание
3	Актерская грамота.	2	1	3	Открытое занятие Театральная постановка
4	Художественное чтение	6	2	4	Открытое занятие Театральная постановка Литературные конкурсы
5	Сценическое движение.	4	1	3	Открытое занятие
6	Мероприятия и психологические практикумы	5	1	4	Отчетный концерт
7	Работа над пьесой	47	3	44	Творческие задания

					ния
	Итого:	68	10	60	

Календарно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
	Вводное занятие	1	05.09	
	Вводное занятие	1	07.09	
	Страницы истории театра: театр Древней Греции	1	12.09	
	Развитие представлений о видах театрального искусства. Театр и литература, театр и кино, театр и искусство	1	14.09	
	Средства актёрского искусства. Актёр и его роли	1	19.09	
	Бессловесные и словесные действия	1	21.09	
	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	1	26.09	
	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	1	28.09	
	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	1	03.10	
	Словесные воздействия	1	05.10	
	Словесные воздействия	1	10.10	
	Словесные воздействия	1	12.10	
	Основы акробатики	1	17.10	
	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	1	19.10	
	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	1	24.10	
	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	1	26.10	
	Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий	1	07.11	
	Тематическое планирование, разработка сценариев	1	09.11	
	Репетиционный период	1	14.11	
	Репетиционный период	1	16.11	
	Репетиционный период	1	21.11	

	Репетиционный период	1	23.11	
	Репетиционный период	1	28.11	
	Репетиционный период	1	30.11	
	Репетиционный период	1	05.12	
	Репетиционный период	1	07.12	
	Репетиционный период	1	12.12	
	Репетиционный период	1	14.12	
	Премьерный показ	1	19.12	
	Тематическое планирование, разработка сценариев	1	21.12	
	Репетиционный период		26.12	
	Репетиционный период		28.12	
	Репетиционный период		09.01	
	Репетиционный период		11.01	
	Репетиционный период		16.01	
	Репетиционный период		18.01	
	Репетиционный период		23.01	
	Репетиционный период		25.01	
	Репетиционный период		30.01	
	Репетиционный период		01.02	
	Репетиционный период		06.02	
	Премьерный показ		08.02	
	Тематическое планирование, разработка сценариев		13.02	
	Репетиционный период		15.02	
	Репетиционный период		20.02	
	Репетиционный период		22.02	
	Репетиционный период		27.02	
	Репетиционный период		29.02	
	Репетиционный период		05.03	
	Репетиционный период		07.03	
	Репетиционный период		12.03	
	Репетиционный период		14.03	
	Репетиционный период		19.03	
	Репетиционный период		21.03	
	Репетиционный период		02.04	
	Репетиционный период		04.04	
	Репетиционный период		09.04	
	Репетиционный период		11.04	
	Репетиционный период		16.04	
	Репетиционный период		18.04	
	Репетиционный период		23.04	
	Посещение городского театра		25.04	

	Репетиционный период		02.05	
	Репетиционный период		07.05	
	Репетиционный период		14.05	
	Репетиционный период		16.05	
	Репетиционный период		21.05	
	Премьерный показ		23.05	

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

- Компьютер;
- Интерактивная доска;
- Музыкальные альбомы;
- Методические пособия;
- Видеоуроки и презентации: театральное и сценическое искусство.
- Декорации.
- Сценический реквизит.
- Костюмы.

К работе в театральном кружке обучающиеся приступают после проведения соответствующего инструктажа по правилам техники безопасности

Общие требования к организации образовательного процесса

При организации образовательного процесса по программе дополнительного образования «Театральная студия» в целях реализации компетентностного подхода используются интерактивные технологии, ориентированные на овладение обучающимися способов самостоятельной деятельности, личностно-ориентированные технологии, способствующие развитию активности личности обучающегося в учебном процессе.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы «Театральная студия» обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее педагогическое образование и опыт работы в общеобразовательных организациях, кружковой деятельности по данному направлению.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242, Министерства образования и науки Российской Фе-

дерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. №41.

Распределение форм и методов по годам и темам программы:

Раздел	Формы проведения	Приёмы и методы
История театра.	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия,	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный,
Актерская грамота	беседы, игровые формы, занятие-зачёт	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
Сценическое движение	Групповые	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения
Работа над пьесой	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок.
Мероприятия и психологические практикумы	Вечера, праздники, конкурсы, практикумы.	Эвристический, метод полных нагрузок

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия - зачёты, итоговые показы.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство.

Рекомендуемая литература для педагога:

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Авто-реф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.- Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.

14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Рекомендуемая литература для обучающихся:

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
1. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
2. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
3. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
4. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
5. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
6. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
7. У. Шекспир «Собрание сочинений»
8. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
9. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г

Лист согласования к документу № бн от 25.03.2024

Инициатор согласования: Мухаметшина Д.А. Делопроизводитель

Согласование инициировано: 25.03.2024 19:51

Лист согласования

Тип согласования: последовательное

Nº	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Яруллин И.И.		Подписано 25.03.2024 - 19:51	-